



**Александра Борисовна Никитина**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», заведующий педагогической частью Московского областного государственного Театра юного зрителя  
ab\_prolog@mail.ru

В статье рассматриваются театральные практики и методы приобщения к чтению, практикуемые в любительском и профессиональном театре и на театральных фестивалях. **Ключевые слова:** театральная педагогика, репертуарная политика, действенный анализ, импровизация, проживание текста или «я в предлагаемых обстоятельствах», создание вторичного образа.



Уважаемые читатели!

Предлагаемая вашему вниманию статья о театральной педагогике вошла в книгу «Читатель в поиске», вышедшую в нашем издательстве осенью 2018 году.

**В главе «В поисках метода»** можно найти статьи педагогов, пишущих о том, как развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении.

На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.



## Развитие чтения методами театральной педагогики

### Введение

Понятие «театральная педагогика» в России, к сожалению, не имеет четких очертаний. Представители профессиональной театральной школы подразумевают под этим набор дисциплин, которым учат в театральных вузах. Педагогическое сообщество – методы профессиональной театральной школы, внедренные в образовательные практики работы с детьми.

В мировой практике укоренилось название «Drama in education» («Драма в образовании»). В России была попытка создать русский аналог этой дисциплины. В Лаборатории театра НИИ Художественного образования в конце XX века кандидат пед. наук

ЧИ В  
ТА ПО  
ТЕ ИС  
ЛЬ КЕ